

EL CUÑAO

Un guion de
Javier Canal Diez

1 INT. SALÓN PISO ALICIA, DÍA

En una estancia amplia de un piso con paredes blancas de tono amarillento y estilo minimalista, vemos un sofá y un sillón, junto al sillón una lámpara de pie y junto al sofá un árbol de navidad, que a su vez está cerca de la ventana, decorado tan solo con luces, están encendidas. En el piso hay cajas que indican una reciente mudanza. En medio de la estancia una mesa de comedor rectangular lista con un mantel de plástico. ALICIA (24) entra en la estancia, lee *Supersaurio*, un libro *Meryem El Mehdati*, lleva un jersey navideño y unos vaqueros. Tras ella entra DIEGO (27), mira su móvil mientras camina, lleva otro jersey navideño y pantalones de chándal negros. Ambos se sientan en el sofá. Alicia levanta la mirada del libro y se dirige a Diego, a lo lejos se escuchan villancicos.

ALICIA

(En tono sarcástico)

¿Le queda mucho? Podría ser más puntual para venir a una casa a la que no ha venido nunca... Como no me has hablado de él.

Diego responde sin levantar al cabeza del móvil.

DIEGO

No lo sé, cari. Es raro que mi tío llegue tarde. Suele ser muy puntual, jeje, ya lo conocerás

ALICIA

No sé si me gustan esas risas.

DIEGO

(le mira a los ojos)

Nono, es muy él. No sé, mejor que lo conozcas y no te diga nada, así te sorprende y no te haces una idea...

Se escucha el *Candy Crush* y Diego vuelve a centrar su atención en el móvil.

ALICIA

Vale, vale. Lo que tú digas, Diego.

CONTINÚA

En ese momento, se oye la puerta. Diego se levanta y va a abrir. Al otro lado se encuentra BRAULIO (48). Lleva unos pantalones de chándal y una camiseta negra que pone en letras blancas *Paga este* y una flecha roja señalando a un lado. En la mano lleva una bolsa de plástico de un supermercado.

BRAULIO

¿Qué pasa chaval? Dame un abrazo y déjate de tonterías.

Braulio abraza a Diego y le da unos golpes en la espalda.

BRAULIO (CONT'D)

Vaya cómo hemos crecido ¿no? Y esta quién es, ¿la contraria?

DIEGO

Sí sí, es mi pareja, Alicia. Ven, cielo.

Alicia se levanta del sillón con un poco de desgana, mientras Braulio entra en casa. Deja la bolsa en el suelo y en letras grandes se lee BINGO. Braulio le da un abrazo a Alicia, sin tantos golpes, pero que le coge de sorpresa.

ALICIA

¡Hola! Soy Alicia. Encantada de conocerte. Diego me ha hablado mucho de ti.

Mientras dice esto último mira a Diego.

BRAULIO

Joder, pues qué suerte has tenido. A mí no me ha dicho ni mu. Aunque bueno, algo típico de Diego. Siempre ha sido muy.. muy--

ALICIA

Muy él. ¿A que sí?

Braulio mira a diego y se ríe.

BRAULIO

¡EXACTO!
Cuidala, porque ya sabes lo que dicen:
La mujer buena y leal, es tesoro real.

CONTINÚA

DIEGO

Ya empiezas con los refranes. Aunque yo me sé uno mejor: Come y bebe, que la vida es breve. Así que vamos a cenar.

ALICIA

Pues a poner la mesa, vamos.

Cuando Alicia se dispone a poner la mesa, Braulio coge del hombro a Diego y se ponen a cuchichear.

ALICIA (V.OFF)

Joder, como son estos dos. Ellos riendo y yo trabajando. Bueno, vamos a cenar, de momento parece majo.

CORTE A

2 INT. SALÓN PISO ALICIA, DÍA

En la mesa del comedor está puesta la cena de navidad, ALICIA entra con un plato de Gambas. BRAULIO ha cogido el vino y sirve los tres vasos, mientras DIEGO coge un trozo de queso y se lo lleva a la boca. Los tres se sientan a cenar entre las risas de Diego y Braulio.

BRAULIO

Joder, vaya gambas. Os han tenido que costar una fortuna.

DIEGO

No te creas, ha ido Alicia a comprarlas y no estaban muy caras.

ALICIA

(sin levantar la cabeza)

Bueno, el precio normal. Unos 20 euros.

BRAULIO

¿CÓMO? La próxima vez, me avisas. Tengo un amigo en Galicia que me las deja por la mitad.

Dirige la mirada a Alicia, levanta la ceja dando aires de importancia.

BRAULIO (CONT'D)

Ya sabes, contactos.

ALICIA (CONT'D)

Pues pásamelo y así puedo hablar yo también con él.

BRAULIO

(Misterioso)

Es imposible, señorita...

ALICIA

(Seca y puntual)

López.

BRAULIO

Es imposible, señorita López. En caso de decírselo tendría que matarla.

Diego se atraganta y carraspea, Braulio se ríe.

BRAULIO (CONT'D)

Es broma, hombre. No te pongas nervioso. Jajajajajaja.

Diego se ríe nervioso y mira a Alicia, quien pone los ojos en blanco y sigue comiendo.

BRAULIO

(con comida en la boca)

El otro día me contaron un chiste buenísimo.

DIEGO

Dispara, tito. Que estás en racha.

BRAULIO

(hace un carraspeo aclarándose la garganta)

Esto es un hombre que va al médico y le expone al doctor la siguiente situación:
- Verá, cuando hago el amor con mi mujer me da la impresión de que no siente nada. Algunas veces incluso se duerme en el acto.

- Eso tiene una explicación científica. Algunas mujeres en estado de excitación se acaloran tanto que les es imposible sentir nada. Trate de hacer el amor y abanicar al mismo tiempo.
- Gracias doctor, eso haré.

Aquella noche llega para casa y se puso a hacerlo, pero mientras atendía al abanico no atendía lo otro. Así que no había manera.

(bebe un poco de vino)

Volvió al médico y le explicó la situación.

- Mire, ahora si abanico no actúo, y si actúo, no abanico.

- Coño, contrata a otro que abanique por ti. Coges un negro por ahí y que abanique.

Alicia se levanta y Braulio le sujeta el brazo para evitar que se aleje, continúa el chiste mirando a los ojos de Alicia.

BRAULIO (CONT'D)

Total, contrata a un negro y esa misma noche lo lleva a casa a que abanique mientras él está en la faena. En medio del acto le grita ¡Pero abanica!

Mientras tanto le pregunta a su mujer.

- ¿Sientes algo, Maruja?

- No, nada.

- Más fuerte negro, dale más. Abanica ahí. ¿Y ahora Maruja? ¿Algo?

- Nada, Pepe, sigo sin sentir nada.

- Me cago en todo. A ver negro, trae el abanico para aquí, anda. Ponte tú y yo abanico

Se pone el negro encima y el marido a abanicar. De nuevo la misma pregunta:

- ¿Sientes algo, maruja?

- ¡SÍ! ¡SÍ! ¡AHORA SÍ!

- Joder, estos negros no valen ni para abanicar

Diego y Braulio sueltan risas. Alicia se suelta bruscamente de Braulio quien aun la tiene sujeta, blanquea los ojos, su rostro se ilumina con luz amarilla.

ALICIA (V.OFF)

Joder, me ha tocado el cuñao gracioso.

Vaya suerte la mía. Manda huevos. Encima de borrego, machista.

Alicia sale de sus pensamientos al escuchar a Braulio.

BRAULIO

¿Y cómo os conocisteis? ¿Por el Tinder ese?

DIEGO

No no. Nos conocimos en la biblioteca. Yo estaba preparando un examen de microeconomía cuando una chica que tenía examen de anatomía me quitó el sitio. Fue amor a primera vista

ALICIA

Yo llegué y me encontré-

BRAULIO

(Se dirige a Diego)

¿Tú? ¿En una biblioteca? ¿Pero qué ha pasado, sobrino? Un pichabrava de tomo y lomo como tú, fiel al roncola y al pachangueo ahora encerrado entre libros. De verdad, polvo somos y polvo nos convertiremos.

Alicia bebe un trago, aparta la mirada, su rostro se ilumina con luz anaranjada.

ALICIA (V.OFF)

Pufff. Por favor. ¿Cuánto queda para que acabe la cena? Porque no aguanto. Me lo cargo antes. Cojo y le reviento la pichabrava a él, joder. Que le duela, que sufra.

BRAULIO

(mira a Diego)

¿Te acuerdas de Felipe? Mira que vídeo me mandó el otro día.

Braulio saca el móvil y pone un vídeo anticuado del Talking Tom, el gato que dice digitalmente el texto que le pongas. Alicia los saca del momento tío-sobrino.

ALICIA

Bueno, vamos a sacar los postres. ¿Me ayudas, Dieguín?

DIEGO

Voy para allí, cariño.

CONTINÚA

Ambos se dirigen a la cocina. Los turronec están en una mesa casi listos. Una vez allí, Alicia se dispone a conversar con su pareja, pero una voz le quita la idea de la cabeza.

3 INT. COCINA PISO ALICIA, NOCHE

La cocina es de estilo minimalista, con paredes blancas, se ven los restos de los ingredientes de la cena sobre la encimera, cajas en el suelo con comida y algunos imanes en la puerta de la nevera.

DIEGO espera en la puerta, sobre una pequeña mesa en la cocina hay un plato con turronec, Alicia tiene un plato de polvoronec en las manos que intenta entregar a Diego.

BRAULIO (O.S)

(Gritando)

Diego, ven aquí, anda. Hay una lección que debes aprender, y es que a una mujer no se la molesta en la cocina.

DIEGO

(Gritando también)

Voy...

Diego mira a Alicia, se encoje de hombros.

DIEGO (CONT'D)

Me llama mi tío.

Diego se gira y deja Alicia con el plato en la mano.

ALICIA

(enfadada)

Vete, anda.

Alicia con el ceño fruncido se deja llevar por sus pensamientos, una luz roja ilumina de forma sutil su rostro.

ALICIA (V.OFF)

No sé quién es peor, si el mayor por las burradas que dice o el pequeño por seguirle el rollo. Si sigue así, me lo cargo. Es que me lo cargo. Cojo el cuchillo y le rajo la garganta. Hasta los huevos de aguantar a gente de esta en el trabajo. Allí no puedo hacer nada.

Aquí sí. Pienso matarlo y acabar con esto. Ya está bien.

Alicia gesticula con el cuchillo como si rajase la garganta en el aire. Toma aire la luz roja se desvanece, se relaja y sale de la cocina con el plato de los turrónes.

4 INT. SALÓN PISO ALICIA, NOCHE

ALICIA se sienta y se encuentra con BRAULIO sentado a su lado y a DIEGO enfrente.

BRAULIO

(imitando a Diego)

Que bien que estés aquí, cariño. Te echábamos de menos.

DIEGO

(imitando a Braulio)

Venga, siéntate que hay hambre, Alicia.
Y ya sabes, aquí hay fiambre.

Alicia muerde un turrón, su rostro se ilumina de rojo un poco más intenso.

ALICIA (V.OFF)

Definitivamente los dos son gilipollas.
Han estado cinco minutos para esta tontería.

Alicia se dirige a Diego.

ALICIA

Lo siento, pero ahora me apetece algo más dulce. Y para ello, me basto y me sobro yo sola.

BRAULIO

Ten cuidado, Diego. Las gatas sacan las uñas y son para usarlas. Quien las saca para enseñarlas es una parguela. Pim-pam toma turroncitos.

En ese momento Alicia coge el cuchillo y está dispuesta a rajarle la garganta a Braulio, la estancia se ilumina con color rojo. Acerca la mano con el cuchillo al cuerpo de Braulio, pero la voz de este le saca de sus pensamientos, se desvanece la luz roja.

BRAULIO (CONT'D)

Venga, vamos a recoger esto, que ahora toca lo bueno.

ALICIA

¿Lo bueno? Pero si ya hemos acabado de cenar.

BRAULIO

Por eso, tonta. Recogemos y sacamos el juego de mesa definitivo: EL BINGO. Además, aquí hay que jugarse los dineros, que si no, no mola.

Alicia se toca el pelo, su rostro se ilumina con un rojo aún más intenso.

ALICIA (V.OFF)

Esto es una tortura y no lo de Shakira. Que acabe ya esto, por favor. Rezo al dios que haga falta, pero por favor, que se vaya ya. O lo hago irse yo.

Alicia sale de sus pensamientos, la luz desaparece, toma los platos y se dirige a la cocina. Braulio y Diego preparan la mesa. Diego sirve unas copas mientras Braulio distribuye los cartones.

FUNDE A

5 INT. SALÓN PISO ALICIA, NOCHE

Los tres están en la mesa del comedor. BRAULIO está en la silla del medio, ALICIA y DIEGO en un extremo cada uno respectivamente.

BRAULIO

Hay unas reglas muy sencillas, Alicia.

Alicia se toca la cara, iluminada de un rojo cada vez más intenso.

ALICIA (V.OFF)

Será coña que me va a explicar cómo se juega al bingo.

Braulio comienza a explicar el juego, Diego se ve atento.

CONTINÚA

BRAULIO

El bingo es una ciencia exacta. Si ganas, la vida te sonríe. Si pierdes, todo se irá al garete. Yo te recomiendo que no uses amuletos ni nada. Mira, un buen amigo mío usaba el dedo de San Nepomuceno, que al principio bien... Pero luego le metió en problemas.

DIEGO

Pero no le cuentes la trama de Los Bingueros, que Alicia no la ha visto y seguro que le encanta.

BRAULIO

Bueno, toca coger cartón ¿algún número en especial?

DIEGO

Yo el 69, que me trae suerte.

BRAULIO

Eso está hecho, sobrino.

Braulio reparte los cartones y comienzan a girar las bolas.

BRAULIO

(cantando)

Se mueven las bolitas señora y caballero, si salen sus bolitas ganan un dinero.

DIEGO

(con ilusión)

¡QUÉ NERVIOS!

BRAULIO

Esto empieza. El 15. La niña bonita.

Alicia tiene la mirada clavada en Braulio, su rostro se enrojece.

ALICIA (V.OFF)

No si encima tendrá rimas para todos los números ya verás.

Braulio toma una ficha y la pone en el cartón de Alicia, la saca de sus pensamientos.

CONTINÚA

BRAULIO

Apunta, Alicia. Que lo tienes. 24,
Nochebuena, y mañana Navidad, tráeme la
bota María que me voy a emborrachar.

BRAULIO

¡40! Cuando vayas a cagar, echa la
cuenta.

Alicia aprieta el cartón con fuerza, entrecierra los ojos, su
rostro iluminado de rojo.

ALICIA (V.OFF)

Yo me cago en ti y vamos si voy a llevar
la cuenta, tonto.

Braulio sigue cantando los números, su rostro se refleja las
luces del árbol de navidad.

BRAULIO

El 9.

(mira a Alicia)

Levántale el rabo a la burra y bebe.

Alicia, con el rostro iluminado de rojo, se muerde los
labios.

ALICIA (V.OFF)

A ver si la burra te pisa la cabeza y
nos dejas en paz. Te pienso estrangular,
pesado.

Diego se levanta y grita.

DIEGO

¡LÍNEA!

BRAULIO

Revisamos si la línea es correcta.
Parece que sí, proseguimos para bingo.

DIEGO

Hoy tengo suerte, hoy gano seguro.

Alicia mira a Diego, respira agitada y algunas gotas de sudor
se ven en su frente, su rostro de nuevo iluminado de rojo.

CONTINÚA

ALICIA (V.OFF)

Pues tu tío lo que se dice ganar... Igual una hostia sí, porque se está rifando una y tiene todas las papeletas. Y otra le viene de regalo, que está volando y tiene cara de aeropuerto.

El juego se sigue desarrollando, pero nadie canta bingo. Braulio hace caras graciosas.

BRAULIO

¡22! Los dos patitos.

Diego entusiasmado pega el rostro al cartón.

DIEGO

Me queda uno, me queda uno.

Alicia tiene el rostro fruncido, iluminado por una luz de un tono rojo muy fuerte.

ALICIA (V.OFF)

Una sola rima más. Una sola y me lo cargo.

Braulio se levanta y hace un movimiento obsceno, se sienta de nuevo.

BRAULIO

¡EL 69! Comida para dos, hoy recenáis, chicos.

Diego levanta el cartón.

DIEGO

¡BINGO!

Alicia se levanta de golpe, ambos la miran.

ALICIA

(fuera de sí)

¡ME LO CARGO! ¡ES QUE ME LO CARGO!

La vista de Alicia se nubla. La silla vuela y las bolas caen por todos lados. Alicia agarra todos los cartones y se los mete en la boca de golpe junto con algunas bolas que hay en el suelo. Braulio no puede respirar y Diego intenta ayudarlo,

pero Alicia lo impide. Diego llama a la policía, mientras su tío yace en el suelo del salón sin vida.

CORTE A.

6 INT. SALÓN PISO ALICIA, NOCHE

Las luces de la patrulla se ven a través de la ventana, el cuerpo de BRAULIO está en el suelo, alrededor de cartones y bolas del BINGO, un POLICIA toma nota mientras habla con DIEGO que se ve en shock.

POLICÍA 1

¿Qué ha pasado?

DIEGO

No lo sé, señor agente. La cena iba bien, pero no sé qué ha podido pasar.

ALICIA está sentada en el sillón, esposada.

ALICIA

Bien mis cojones, joder. Hasta las narices de aguantar estas bromas y este trato. Que somos personas, no trozos de carne, Diego--

POLICIA 1

Señorita...

ALICIA

(Exasperada)

López...

POLICIA 1

Tiene derecho a guardar silencio..

El policía le lee los derechos, mientras se alejan por la puerta.

POLICÍA 1

(en bajo)

Es increíble. Ha cumplido un sueño.

¡Callar al cuñao!

FIN