

NO LE TENGO MIEDO AL AGUA

Drama

camiloigu@gmail.com

2021

1. INT. PISCINA CUBIERTA - DÍA

En el interior de una enorme piscina el agua se encuentra en completa calma, la luz es tenue y la cámara empieza a girar dentro del agua haciendo un recorrido por el espacio acuático. Lentamente se empiezan a visualizar burbujas y corrientes de movimiento hasta ver en una esquina de la piscina a EVA (48) una mujer alta, de cabello corto y rubio, que revolotea con fuerza dentro del agua para no ahogarse.

CORTE A:

2. EXT. ESTACIÓN DE TRENES - DÍA

Por la estación de trenes de Madrid la gente camina rápidamente abordando sus respectivos trenes. En una banca está sentado LÁZARO (24) un joven cubano, alto, de ojos claros y cabello negro. Se levanta, se acerca hasta la pantalla de información y busca su tren con destino a Valladolid que está a 5 minutos de salir.

3. INT. VAGÓN DEL TREN - DÍA

En el vagón de un tren medio vacío la gente está en sus teléfonos, con auriculares, leyendo, etc. Lázaro está en su asiento con los ojos cerrados y la cabeza recostada al vidrio de la ventana mientras el tren va atravesando el paisaje de fondo. Los ojos de Lázaro se abren lentamente y su mirada queda fijada en la ventana.

4. INT. PISO - DÍA

La puerta suena, alguien toca repetidamente.

LARA

Ya voy, esperen.

LARA (26) una chica de cabello corto y aspecto masculino, abre la puerta. En la entrada se encuentra Lázaro con una maleta y un bolso en su hombro. Lara le saluda con dos besos en la mejilla y Lázaro queda confuso.

LARA

Bienvenida, venga, entra.

Lara guía a Lázaro por el pasillo hasta la sala quien le mira molesto. Le indica para que se siente en una silla del comedor.

LARA

¡Eva! ¡Cristina! Venid a conocer a la nueva.

LÁZARO

(Serio)

Chica, que yo soy maricón pero no  
mujer. Respeta, por favor.

Lázaro mira con mal gesto a Lara. Por la puerta de la cocina aparece CRISTINA (24) y se acerca para darle dos besos a Lázaro, que la mira confundido.

CRISTINA

Hola guapo, mucho gusto. Yo soy  
Cristina, la novia de Lara.

Por la puerta de una de las habitaciones aparece EVA (48), una mujer alta y rubia con mucha presencia, se sienta al lado de Cristina en el sillón.

EVA

(Altiya y cortante)

Hola, con que tú eres la nueva. Yo  
soy Eva.

LÁZARO

Mucho gusto, mi nombre es Lázaro.  
Soy de Cuba.

LARA

Y Eva es tu nueva compañera de  
cuarto. Por cierto, que es maricón  
y no mujer, así que no lo traten en  
femenino.

Eva le habla al oído a Cristina quien se levanta y va al baño a llenar la bañera. Eva que parecía no estar escuchando se voltea mirando fijamente a Lázaro.

EVA

Eso decimos todas al comienzo. Pero  
mírame a mí, con estas tetas y este  
culo. Además, con tetas o sin tetas  
tú te ves más mujer que todas  
juntas. Bueno, a excepción del  
macho de la casa.

(Mira a Lara) \*Se ríen\*

## 5. INT. HABITACIÓN - DÍA

Lázaro desempaca su maleta y organiza sus cosas en un estante. En el fondo de la maleta encuentra un cuaderno, lo abre y encuentra una foto con su mamá, la coloca a la vista en el estante mientras se queda mirando fijamente por la ventana. Escucha con atención el ruido del agua que proviene del baño y se acerca hacia la ventana para mirar.

## 6. INT. BAÑO - DÍA

Por la ventana abierta se cuelan los rayos de sol que golpean el cuerpo desnudo de Eva, quien se encuentra sentada en un pequeño banco junto a la bañera medio llena de agua. Eva moja un paño en el agua, lo escurre y luego lo pasa por su cuerpo con cierto temor en su acción.

## 7. INT. HABITACIÓN - DÍA

En la cama se encuentra Lázaro mirando al techo pensativo, se mueve torpemente al percatarse que Eva se acerca a la habitación envuelta en una toalla. Eva se posa frente al espejo y deja caer su toalla, se agacha para pasar la braga entre sus piernas y se percata que Lázaro la observa por el reflejo.

EVA

¿Se te ha perdido algo, tía?

CORTE A:

## 8. EXT. CALLES DE VALLADOLID - DÍA

Lázaro transita las calles de Valladolid sin rumbo fijo, asombrado con lo que ve. Intenta cruzar una calle pero un coche que pasa a alta velocidad lo hace dar un paso atrás. Se percata de las personas esperando junto al semáforo que está en rojo y camina avergonzado junto a ellos. El semáforo marca el verde y las personas empiezan a cruzar la cebrá. Lázaro les sigue y mientras camina se percata de dos chicas que caminan frente a él tomadas de la mano.

## 9. EXT. ORILLA DEL RÍO PISUERGA - TARDE

En la calma del paisaje y frente al gigante Puente Mayor se encuentra Lázaro sentado en una banca. Observa hacia el agua pensativo, se levanta después de un rato y toma una piedra que arroja hacia el agua acercándose más a la orilla. Sus ojos se humedecen y deja escapar un suspiro con una ligera sonrisa.

## 10. INT. SALA DEL PISO - DÍA

La puerta suena, Lázaro abre y encuentra a JUAN CARLOS (35) un hombre alto, cabello castaño y vestido de traje que porta un maletín. Sentados en el salón Juan Carlos le enseña unos formularios a Lázaro membretados con logos del gobierno de España y que llevan por título \*Solicitud de refugio por discriminación\*.

JUAN CARLOS

Debes rellenarlos con prontitud, debo llevármelos hoy mismo. También necesitaré copia de tu pasaporte.

LÁZARO

¿Sabes cuánto tiempo va a tomar la solicitud?

JUAN CARLOS

No lo sabemos, podría tomar meses, pero si hay muchas solicitudes incluso años. La cuestión es que en este programa sólo tienes 6 meses, así que esperemos que tu permiso de trabajo salga pronto.

LÁZARO

(Decepcionado)

Entiendo. Está bien, supongo que me tendré que valer por mi solo.

JUAN CARLOS

Así es. Es el proceso que atraviesan todos...¿Vuestra familia está bien? ¿Has contactado con ellos?

LÁZARO

(Nervioso)

¿Mi, mi familia? Ellos están bien. Mañana les llamaré.

JUAN CARLOS

Lázaro, necesitareis unas declaraciones y unos documentos extras para continuar, de lo contrario será muy difícil que tu solicitud sea aprobada.

CORTE A:

#### 11. INT. COCINA/HABITACIÓN - TARDE

Mientras Eva pica unas zanahorias en la cocina escucha la voz de Lázaro conversando por teléfono en la habitación.

LÁZARO

(Dubitativo)

Sí mama\*, todo está bien, no te preocupes. Mañana empiezo en el trabajo, todo está bien de verdad... dame la bendición mejor, mama.

La llamada se corta antes de terminar.

LÁZARO

¿Aló? ¿Mama\*? ¿Aló? ¡Qué cojones!

Lázaro suelta el celular y pone las manos en su cabeza, llora.

EVA

¿Tu familia no lo sabe? \*Toca el hombro de Lázaro\*

LÁZARO

\*Niega con la cabeza\* No, no lo saben... \*Llora\* No sé cómo decírseles... ¡No sé cómo decirles que me tocó salir de Cuba porque me iban a matar!.

CORTE A:

## 12. INT. PISCINA CUBIERTA - DÍA

Desde el agua se ven unos zapatos de hombre acercándose al borde de la piscina. Eva en el interior contiene la respiración y empieza a agitarse. El hombre en el borde se baja el pantalón y saca el pene. Eva sigue agitándose moviendo con fuerza su cabeza. El hombre orina en el agua. Eva grita y deja escapar todo el aire por su boca.

## 13. INT. HABITACIÓN - NOCHE

A mitad de la noche Lázaro nervioso observa a Eva despertarse desde el borde de su cama. Sobre los cuerpos se reflejan las sombras de las gotas de lluvia que caen por la ventana. Eva llora mientras intenta quitarse desesperadamente las sombras. Lázaro se acerca y la abraza para consolarla.

LÁZARO

Chica tranquila, todo está bien.

CORTE A:

## 14. INT. HABITACIÓN - MAÑANA

Frente al espejo y envuelto en una toalla está Lázaro, quien deja caer la toalla para recorrer con su mano su corporalidad lentamente, sube, baja, se detiene en su pecho, lo toca y se observa en el reflejo con éxtasis. Eva irrumpe en la habitación sorprendiendo a Lázaro en su acción y con el pene escondido entre sus piernas.

## 15. EXT. PARQUE - DÍA

Los hojas de los arboles se ven caer sobre el césped, en el fondo en una mesa están Lázaro y Eva.

EVA

¿Por qué no iniciar tu tránsito antes? Si cuanto antes mejor, tu cuerpo lo asimilará mucho más rápido.

LÁZARO

No, mi familia no me lo perdonaría.

EVA

Pero, ¿por qué?

LÁZARO

Porque en mi país las cosas son diferentes... Y porque mi mamá siempre me dijo que yo podía ser maricón, pero si me inyectaba o me ponía tetas, entonces me tendía que olvidar de ella para siempre. Ella siempre ha dicho que parió un varón.

EVA

Tú siempre has sido una mujer. No hay forma de que no lo seas si ahora estás lejos y nada te ata ya...

LÁZARO

\*Se levanta\* \*Toma del brazo a Eva\*  
Ven, acompáñame.

16. EXT. PUENTE MAYOR - DÍA

Por las calles de Valladolid camina Lázaro llevando del brazo a Eva, al llegar al Puente Mayor los pasos se hacen más lentos y Eva se pone nerviosa. La imagen que se aproxima del río caudaloso detiene a Eva de golpe.

LÁZARO

Tranquila, todo va a estar bien.

EVA

¿Qué haces? ¡No! Nada está bien.

LÁZARO

\*Se adelanta\* Vamos, tú puedes hacerlo. Cruza.

EVA

Ni de coña. Vete a tomar por culo.

Eva se gira rápidamente yéndose entre los nervios y el enojo.

## 17. INT. HABITACIÓN - TARDE

Lázaro observa al techo detenidamente, la puerta de la casa se abre y Eva entra apresurada en la habitación, toma del brazo a Lázaro para sacarlo de la habitación.

LÁZARO

¿Pero qué cojones haces tú? ¿A dónde me llevas?

## 18. INT. BAÑO - TARDE

Entran en el baño, Eva se sienta en la bañera y le señala a Lázaro para que entre.

EVA

Entra.

Lázaro la mira con extrañeza y decide entrar lentamente a la bañera quedando frente a ella, se observan. Lázaro dirige su mano para abrir la regadera, la coloca encima de la palanca y Eva le observa nerviosa para luego acercar su mano junto a la de Lázaro. Eva asiente con su cabeza temblando y abren la ducha. El agua empieza a caer y Eva agitada empieza a encontrar la calma en su respiración. Se ríen.

## 19. INT. HABITACIÓN

Por la ventana de la habitación se cuele el atardecer, Lázaro está sentado envuelto en su toalla en la silla junto a la mesa, observa a través de la ventana y Eva entra también envuelta en su toalla sentándose en la cama para quedar a su lado. Eva abre el cajón de la mesa y saca una caja de pastillas que dispone frente a Lázaro.

EVA

Por si quieres empezar. No hay prisa, pero entre menos lo aplaces será mejor.

LÁZARO

(Suspira)

Es que no sé... Tengo miedo.

EVA

Dejarás de tenerlo cuando seas completamente tú. Aunque lo mejor será ir al médico para iniciar tu proceso...Pero escucha, yo sólo quiero que sepas que estoy contigo, que no estás sola.

LÁZARO

¿Me lo prometes?

Eva asiente con la cabeza y Lázaro abre el otro cajón de la mesa sacando una bolsa de papel, adentro una ampolla de "ESTRADIOL 10mg" y una jeringuilla.

EVA  
¿De dónde la sacaste?

LÁZARO  
La traje de Cuba. Me la regaló una amiga, pero siempre tuve miedo de usarla.

EVA  
¿Estás lista?

Lázaro se queda pensativo. Asiente con su cabeza. Eva prepara la jeringuilla con el medicamento, busca alcohol y un algodón, prepara la pierna de Lázaro y acerca la jeringuilla a la pierna. Lázaro la detiene, le quita la jeringuilla y se inyecta el mismo la pierna. Eva lo observa, el terminar se lanza a abrazarlo y al separarse se sonríen.

LÁZARO  
(Tímidamente)  
\*Le extiende la mano\* Mucho gusto,  
mi nombre es Zara

MATCH CUT A:

20. INT. PISCINA CUBIERTA - DÍA

Vemos a ZARA sonreír con el cabello más largo y una actitud diferente, está frente a Eva a quien abraza.

ZARA  
¿Estás lista?

Eva la mira a los ojos, asiente con su cabeza y baja las escaleras lentamente con nervio hasta estar en el agua. Desde el borde se baja las gafas de natación para mirar a su lado. Zara, Cristina y Lara en sus carriles le sonríen.

EVA  
Gracias, Zara.

Eva en su posición respira hondo y se sumerge. Las cuatro compañeras de piso nadan bajo el agua.

CRÉDITOS.